



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO



| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|
| Disciplina: IFSC – Teatro brasileiro XIX-XX: A comédia e a política | | | Período: Noturno | Currículo: 2019 | |
| Docente: Profª Drª Claudia Mariza Braga – Titular – Quadro Permanente – DE | | | Unidade Acadêmica: DEACE | | |
| Pré-requisito: Não há | | Correquisito: Não há | | | |
| C.H. Total: 72ha | C.H. Prática: ----- | C. H. Teórica: 72ha | Grau: Bacharelado e Licenciatura | Ano: 2022 Semestre: 1º | Código CONTAC: Bach.: Lic.: |

EMENTA

Estudo e contextualização histórica das manifestações teatrais cômicas no Brasil, ligadas à política, durante o século XIX. Análise da dramaturgia produzida no país, no formato do teatro ocidental, nesse período, a partir do momento de surgimento das obras, das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Os principais autores que fizeram a história do teatro no país, trazendo a política para a comédia.

OBJETIVOS

- * Estudar com os discentes as relações entre as formas teatrais e o contexto social, histórico e cultural.
- * Dar aos/às alunas/os um panorama da dramaturgia cômica produzida no país, ligada à política, dos autores brasileiros ao longo da história oficial do Teatro brasileiro.
- * Discutir com os/as discentes da disciplina sobre a análise do texto teatral em seu contexto histórico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será oferecido a partir da leitura de textos teóricos e/ou críticos sobre o Teatro Brasileiro, assim como leitura e análise de textos dramáticos para compreensão das transformações na dramaturgia e, eventualmente, na cena brasileira.

Nesse sentido, a disciplina se apoiará em dois eixos básicos, a saber:

- Teoria

Leitura e análise de textos teóricos e/ou críticos sobre o teatro brasileiro e sua história.

- Prática

Leitura e análise da dramaturgia produzida e encenada no Brasil, contextualização histórica de sua criação.

Exemplos de textos a serem analisados:

Antônio José, ou o poeta e a Inquisição (1838)

O juiz de paz na roça (1838)

Os meirinhos (1845)

O demônio familiar (1857)

O Rio de Janeiro – verso e reverso (1857)

Quase ministro (1863)

A torre em concurso (1861)

Como se “fazia” um deputado (1882)
Caiu o ministério (1883)
As doutoras (1889)

METODOLOGIA DE ENSINO

- * As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada segmento analisado.
- * Serão realizadas leituras dramáticas conjuntas dos textos analisados.
- * Sempre que possível, as aulas serão ilustradas com exemplos práticos, que possam auxiliar a compreensão dos períodos em estudo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho durante o curso e no final do período letivo, constando de elaboração de texto teórico ou apresentação de *sketch*.

Obs.: Em todas as avaliações serão considerados para pontuação:

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGA, Claudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FARIA, João Roberto. *O Teatro realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1993.

MAGALDI, Sábado. *Panorama do Teatro Brasileiro*. MEC/DAC/FUNARTE/SNT, s.d.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma introdução*. Rio de Janeiro: ABL, 2000.

MARTINS, Antônio. *Artur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.



Profª Claudia Braga
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Davi de Oliveira Pinto
Vice-coordenador do Curso